26.11.14/ Yunus Hoca

Osmanlı Şehirleri 1600ler 10bin ve üzeri ankara amasya

30bin ve üzeri üsküp kütahya

100bin ve üzeri İstanbul Şam(Emeviler) Mora Halep Kahire(Memlük) = Bu büyük kentler genellikle başkent olmuşlardır.

Amsterdam 1600lerde 16bin nüfus Paris 260bin İstanbul 400bin civarı

Dünya Şehirleri / viyana-prag , İstanbul , St.Petersburg, İsfahan(İran), Agra(Hint dünyasının büyük şehirlerinden/ 1700den sonra nüfus 700bin 800bin civarı, Pekin, Kyato, Amsterdam, Stockholm, Kopenhag,

London-Manchester, Finans- Ticaret

Edinburg = Felsefe

Dublin= Edebiyat

Paris

Mexico City

1700den sonra müthiş bir şehirleşme başlamıstır. 1950ler çok önemli

* Özellikle salgın hastalıklar nüfusun azalmasına sebep oluyordu. 1700den sonra vebadan ölen insan olmamıştır.
* Beslenme sorunu şehirleşmeye engel oluyordu. İAŞE ve İBATE SORUNU= yeme içme ve barındırma giderleri/ insanlar kırsalda kalıyorlar çünkü orada ekip biçip besleniyorlar. Ürünlerin sehirlere ulaştırılması problem

OSMANLI’DA = EYALET> SANCAK> KAZA

ŞEHİRLER ÜZERİNDEN OSMANLI TARİHİ

* Osmanlı’nın ierleme yönü Bilecikten İznik ve Bursaya doğru olmuştur. Yüksek alanlardan alcak alanlara doğru olmuştur. Böylece ordunun ilerleyişi kolaylaşmıştır.
* İznik Hristiyanlık tarihi açısından önemli bir şehir olmuştur( İznik Konsili). İznikte entellektüel bir birikim var . Latinlerden kazan Rumların bir kısmı trabzona bir kısmı İznike gitmişlerdir.

İZNİK DİN VE SİYASET AÇISINDAN ÖNEMLİ!

Fethedilince Orhan Gazi medrese kurmuştur.

İmparatorluğun merkezi hale gelince bürokrasi işleri finans işleri gelişiyor ve böylece esas devlet kuruluyor.

Bursa = Ticaret İznik = Devlet

* Entellektüeller İstanbul’un başkent olmasını istememişlerdir çünkü Osmanlı İmparatorluğa dönüşecek, yeniliklerler olacaktır( medreselerin kuruması gibi)

FETİH

Şehirlerin ihyası

* Süreklilikler ( Yeni Şehirler)/ Osmanlı hiç yeni şehir kurmamıştır. Bir yeri alır ve ihya eder. Buna osmanlıda “ şenlendirme” denir.
* Çok kültürlü yaşam ve kimlik/ Osmanlı şehirleri karışıktır ( çok dinli çok etnikli) İnsanlar “Osmanlılık” kimliği altında toplanmıştır.

Osmanlı fethettiği yere kadı(hukuk) ve subaşı(güvenlik) atamıştır.

* Bağlılık ve Sorumluluk

Cizye ( gayrimüslim vergisi)

* Güvenlik, Adalet ve Huzur
* Kendi kendini yönetme / vergisini alıyor adalet ve güvenliği sağladıktan sonra karışmamıştır.

!!!İstanbulun bütün şehirlere karışması 1860larda modernleşmeyle birlikte başlamıştır. Bundan önce devlet vilayetlere karışmamıştır.

ŞENLENDİRME UNSURLARI

1. KÜLLİYE

Bursa’da külliye etraflarında yerleşmeler başlamış ve şehrin nüfusu artmaya başlamıştır. Külliyelerle insanların kafalarına göre yerleşmesi engellenmiş oluyor

Edirnede yıldırım beyazıt külliyesi- kasımpaşa külliyesi

İstanbul = Fatih Eyüpte külliye yaptırmıştır. Eyüp Sultan Camii Fatih’in İstanbul’da ilk yaptırdığı camiidir. Rum Mehmet Paşa Fatihin sadrazamı. Üsküdara külliye yaptırmıştır.

Eyüp Külliyesi > Rum Mehmet pasa külliyesi > Fatih külliyesi ( zaman )

Fatih paşalarından bir şeyler imar etmelerini istiyor. Camii veya külliye gibi

Osmanlı’nın şehirleşme tipi bu şekilde olmuşur. ( külliye modeliyle )

Fetih sırasında İstanbul’un 50bin nüfusu var.

1. ÇARŞI- PAZAR

Hanlar: belli bir alanda uzmanlaşmış mekanlardır

Bedesten : değerli ürünler / sağlam binalar ve mimarisi güzel/ bugun genellikle otel olarak kullanılıyor

Bedesten sayısı şehrin ekonomisini yansıtıyor.

Bursa 2 tane edirne 2 tane

Çarşı : gündelik ürünler

1. MAHALLE

Osmanlı haneleri= 50 hane 150 200 kisi (18.yy)

Ortada bir ibadethane oluyor.

Mescit ile camii farkı

* Camiide cuma namazı kılınır( üç beş mahallenin bir camiisi oluyor)
* Mescid normal ibadethane

Hristiyan bir mahalle ise kilise etrafında toplanılıyor.

İnsanların yerleşme düzeni dinlerine göre oluyor. ( hristiyan mahallesi, müslüman mahallesi gibi)

Fakat günümüzde bu düzen gelir düzeylerine göre şekillenmiştir.

Getto : belirli bi kesimin yaşadığı alanlar. Zoraki yapılmış olması (Avrupa’da yahudi mahalleleri)

Devlet müdahale etmeyip kendiliğinden belli bir grup aynı alana yerleşiyorsa bu getto olmuyor. Hemşehri sokakları örnek verilebilir. ( segregasyon)

Osmanlı mahallelerinde karışık olan yerlerde olmuştur. İnsanlar bir yerden bir yere taşınabilmişlerdir.

1. VAKIFLAR

Şehrin alt yapısını vakıflar oluşturuyor. Örneğin mahallenin vakfı çöpçü ya da bekçi tutup mahallenin temizlik ve güvenlik ihtiyaçlarını karşılamışlardır. Osmanlı’da binlerce vakıf vardır ( küçük, bugünkü gibi değil). Küçük şeylerde vakfedilebilir, Kuran

Atik Valide Sultan Külliyesi= Nur Banu Sultanın yaptırdığı bir külliye: vakfedilen şeyler var. Bunlardan elde edilen gelirlerle de personelin (548) maaşları ödeniyor.

Vakıtlar titizlikle çalışmışlardır. Her türlü gelir ve giderin notu tutulmuştur.

1850lere kadar vakıflar çalışmış daha sonra belediyeler kurulmuştur.

Bugün kapalı çarşı vakıflar genel müdürlüğüne bağlıdır.

1. LONCA

20 30 bini geçen İstanbul gibi büyük şehirlerde loncalar var.

Bugünkü ticaret odasına benzetilebilir.

1. TEKKE

El sanatlarının da yapıldığı yerlerdir.

BUGÜNÜN İSTANBUL’U

Bugün en önemli şehirler : New York Londra Tokyo

İstanbul : Büyük Dönüşümler

Dönemler

* Bizantion- Roma/Bizans
* Bizans-Osmanlı
* Osmanlı-Cumhuriyet

İstanbul : İlk Çağlar

Metro kazılarında bulgulara rastlanıyor. Yenikapı marmaray kazısında gemiler çıkıyor (ms 6.yy)

İSTANBUL : BİZANTİON

Bizantion ( MÖ 7.yy- MS330)

İstanbul : Konstantinopolis

Fatih’in İstanbul’u ile Konstantin’in İstanbul’u

* Siyasi: İkiside İstanbul’u başkent yapıyor
* Mimari: Mimari olarak insaatlar başlıyor- Turgut Cansever makalesi. Yapıların hem işlevsel hem de estetik olması gerekiyor. Herhangi bir insaat değil.
* Ticari: Bir başkent olduğu için ticari kimliğinin olması gerekiyor. Akdeniz bu bağlamda önemli. Bizans karadenizde hakim olamamıştır, Osmanlı başarılı.

Fatih trabzon rumu ele geçiriyor hemen.

II. Beyazıt döneminde Akdeniz ticaret yolları ele geçiriliyor.

* İlmi : medreseler açılıyor, ilim-sanat faaliyetleri
* İnsani- Toplumsal Kompozisyon ve İlişkiler
* Dini- kültürel : konstantin ve diger krallar rölik denilen hristiyanlığın kutsal emanetlerini toplattırıp Aya İrini’ye getirtilmiştir. Daha sonrada Ayasofya’ya

Fatih’te böyle uygulamalarda bukunmuştur=Eyüp Sultan Camii

Fatih aynı zamanda İstanbul’un hristiyanlığın da merkezi olmasını istemiştir.

1492de yahudiliğin merkezi olmusştur. 16.yyda Ermeniliğin başkenti.

10.12.2014

“Şehir, Edebiyat ve İnsan- I, Fatih Altuğ

İlk türkçe roman 1851 Vartan Paşa Akabi Hikayesidir, Taassuku Talat ve Fitnak(1872) değildir.

Vartan Paşa’nın metni Ermeni harflleriyle yazılan Türkçe romandır, fakat TTF arap harfleriyle yazılan Türkçe romandır. (Akabi rumca aşk demektir.) TTF’ın matbaası ise bir Arap’a aittir. ( Faris eş-Şidyak)

İlk ermenice roman İstanbulda yazılmıştır. Khosrov ev Mak’ruhi

İlk Burgarca romanda yine İstanbulda yazılmıştır.

Arap harfli Türkçe, Ermeni harfli Türkçe bir de Yunan harfli Türkçe(karavanlıca) vardı bir arada.

19.yy İstanbulu çok dilli çok alfabeli bir mekan olmuştur.

İstanbul’u ele alan ilk şair Avni mahlasıyla Fatih Sultan Mehmet’tir.

Fetih döneminde İstanbul diye belirtilen yer Suriçi’dir.

Avni’nin şiirlerinde Galata, yasakların ihlal edildiği, kuralların tanınmadığı, kaçamakların yapıldığı yer olarak tabir ediliyor.

Gazellerde İstanbul-Galata karşıtlığı anlatılmıştır. Daha cok düz yazılarda ve mesnevilerde İstanbul anlatılmıştır.

• Şehrengiz: Belli bir bölgedeki güzelleri anlatan edebi metinlerdir. 16.yyda yaygınlaşıyor.

• Evliya Celebi’nin seyahatnameside İstanbul’u tanıma açısından !9.yy klasik dönemi öncesi en önemli metinlerdir.( 17yy)

• 18.yy’da Lale Devri’nde (bugünkü Kağıthane) bu metinler yoğunlaşmıştır. Kağıthane Deresinde sandal sefaları yapılmıştır.

• Düz yazıda İstanbul’u anlatan en önemli yazar Evliya Çelebi, şiirde ise Nedim’dir.

Nedim’in şiirlerinde İstanbul bütün güzellikleriyle anlatılmıştır.

19.YY Edebiyatında İstanbul

Romanların ortak teması aşk hikayesidir.

Modern anlamda parkların açıldığı bir dönem, özellikle Çamlıca önemli (1870). Böylece kadın erkek karşılaşmaları sağlanıyor. Bu yüzden kitaplardaki ilk karşılaşmalar genellikle Çamlica olmuştur / Namık Kemal- İntibah ve Recaizade Mahmut Ekrem- Araba Sevdası

İntibah’ta Ali Bey, bir Cuma günü Çamlica’da bir kadınla karşılaşıyor. İşaretlerle anlaşıyorlar.

Kadın erkek ilişkilerindeki değişim romanlarada yansımıştır.

Romancılar genellikle görücü usulüne karşı çıkmış, fakat aşktaki şehvetide hoş bulmamışlardır.

Roman kahramanlarının genellikle babası ölmüş insanlardır ve onları yoldan çıkarmaya çalışan kadınlar vardır.

Park diye tabir edilen yerler, duvarlarla çevrilmiş ve ücretli girişi olan alanlardır.

Emin Nihat: Müsameretname’sinde İstanbul’un en dengeli ve en ahenkli mekan olduğu yer olarak anlatılmıştır. İkliminin ılıman olması, dogu ve batının ortasında olması gibi.

Ahmet Mithat Efendiye göre ise İstanbul’un güzelliği onun doğal güzelliğidir.

Ahmet Midhat : Süleyman Musli

İstanbul’un güzelliğini görmeye gelen birçok insan var. Bu sebebe mebnidir li İstanbul’a nev-i beşerin sergi-i umumisi denilse becadır.

Ahmet Midhat: Taaffüf

Ahmet Midhat: Karnaval

19.yyda İstanbul Galata Beyoğlu’nda karnavallar var. Tüm sınırların aşıldığı bir bayram hali olarak tasfir ediliyor. Sehirde karnaval bir insan girdabı gibidir.

Ahmet Midhat: Eski Mektuplar

1870 ve sonrasında kalabalıktan duyulan bıkkınlık anlatılıyor. İzmir’den İstanbul’a gelen bir adamın gözünden insanlar canavaraşmış şekinde tasfir ediliyor.

Mizancı Murad: Turdanda mı Yoksa Turfa mı

Roman karakteri Mansur hilafeti ve İslam birliğini savunuyor. Kitapta İstanbul insanı felç edecek derecede bir güzellikte anlatılıyor. Roman siyasal bağlamada oturmaya başlıyor. Siyasal ideallerin merkezi. 1890da yazılıyor roman. Dönemin padişahı II. Abdülhamit.

Nebizade Nazım : Zehra

Sinema sanatının başlangıcı 1896dır. Sinemaya doğru giden süreçte panoramalar önemlidir. İstanbul Zehra romanında bir panorama olarak tasfir edilir.

Halit Ziya : Mai ve Siyah

Ahmet Cemil’in bakış açısından aşk ve şehir iç içe geçiştir. Denizin yansımasında sevgilisi Lamia’nın silüetini görüyor.

Romanlarda genel olarak İstanbul bir merkezi konum olarak anlatılmıştır.

17.12.14

“Şehir, Edebiyat ve İnsan- II, Fatih Altuğ

20.yüzyıl Edebiyatında İstanbul

Tevfik Fikret : Sis

İstanbul tüm kötülüklerin merkezi olarak anlatılıyor. Şehrin baskılı ortamından etkilenerek genelleme yapıyor ve İstanbul’u kötülüyor. İstanbul’u kusatmıs kötülükleri temsil eden sisi anlatıyor.

Örtün, evet, ey hâile… Örtün, evet, ey şehr;

Örtün ve müebbed uyu, ey fâcire-i dehr!...

Ahmet Rasim : İstanbul’un Renk ve Ses Manzaraları

İstanbuldaki gündelik hayatı anlatıyor metinlerinde Ahmet Rasim. İstanbul ile Galata’yı birbirine bağlayan Köprü, hareketi, hızı ve çeşitliliği ile İstanbul’un yoğunlaştırılmış bir imgesi olarak sıklıkla kullanılır. Köprüler kıyafet ve ten rengi çeşitliliği üzerinden renk cümbüşü anlatılır. Bazı kişilere göre İstanbul geceleri sessizdir, Ahmet Rasim buna karşı çıkar. “ Bizden birisi gece geçenlerin ayak seslerini tanır.” der.

Hüseyin Rahmi Gürpınar

Gündelik olan süfliliği, sıradanlığı ve dinamikleri ile şehir hayatının bir parçası olarak tamsil edilir. Romanlarında detaya yer verir ( Şıpsevdi)

Refik Halit : İstanbul’un Bir Yüzü

Eski İstanbul’u özleme teması işlenir. Kitap basıldığında şehir işgal altındadır. Aşk ilişkilerinin değiştiği de işlenir. Şimdiki aşklar “çeşit çeşit, mebzul ve zahmetsiz!” olarak işleniyor. Asıl karakter İsmet, Şişli’de yaşıyor ve İstanbul’un içinde İstanbul’u özlüyor. ( Şişli ilk apartmanlaşmanın başladığı yer)

Ercüment Ekrem: Gün Batarken

Beyoğlu kirlilerin, işbirlikçilerin mahallesi

Estekzade Mahallesi(gerçekte böyle bir mahalle yok) = haysiyet sahiplerinin mahallesi

Bu romanda kurtuluş şavasşı döneminde yazılmıştır.

Yakup Kadri: Sodom ve Gomore gibi metinlerde İstanbul, uzaklaşılması gereken bir yer olarak anlatılıyor.

1927/ Necip Fazıl : Kaldırımlar

Şehrin kalabalığının içinde olup ona dahil olamamak fikri sıklıkla işleniyor. Şehrin içindeki yalnızlığı anlatıyor.

Yahya Kemal: Hayal Şehir

Yüce İstanbul fikri işlenmiştir. Sis şiiri ile zıttır. Şehri gözlemleyen kişi hem şehre hayran ama yine de dahil olamıyor. Şiirinde farklı olarak Üsküdar’ı anlatıyor.( Genelde Suriçi anlatılırdı) Fakir ama hakiki bir hayat olarak Üsküdar’ı anlatıyor ama kendisi Üsküdar’a dahil değil.

İftar vakti oruc acanları izliyor fakat onlara katılamıyor.

Atik Valde’den İnen Sokakta

Tenhâ sokakta kaldım oruçsuz ve neş'esiz.

Yurdun bu iftarından uzak kalmanın gamı

Hadsiz yaşattı rûhuma bir gurbet akşamı.

Bir tek düşünce oldu tesellî bu derdime;

Az çok ferahladım ve dedim kendi kendime:

"Onlardan ayrılış bana her an üzüntüdür;

Madem ki böyle duygularım kaldı, çok şükür."

Oruç maneviyatı içinde mutlu olan ama buna dahil olamayan bir kişi. Fakat bu duygularından ötürü de yine mutlu

Ahmet Hamdi Tanpınar

Beş Şehir’de eski İstanbul’un kaybolduğunu anlatıyor. Geçmişini özleyen bir şehir. Geçmişin geri gelmeyeceğini biliyor. Eskiye baktığında daha zengin bir kültür görüyor. Geçmiş ve şimdiki zaman metinlerde iç içedir. Geçmişle bir bağ kopukluğu var ama geri dönülmeyecek, yenilikler kaçınılmazdır.

Huzur romanında da İstanbul aşkı işlenmiştir.

İstif kelimesi???

İlhan Berk

Çalışanların ve işçilerin şehri olarak anlatılıyor.

Sis şiirine benziyor/ günahlar, karanlıklar şehri

Haksızlığa uğrayan kitleye değiniyor.

Tarlabaşı’nı karışımın merkezi olarak anlatıyor.

İstanbul’un iyi ve kötü yönlerine değiniyor.

Ahmet Mithat’ınki karnaval havasını anlatıyor fakat İlhan Berk şehrin kötü yüzüde de değiniyor.

Sait Faik : Lüzumsuz Adam

Sait Faik’in hikayelerinde de insan çeşitliliği vardır. Hikayeleri üç döneme ayrılır. Büyük şehrin içinde yaşama ve ona dahil olamama olayı işlenir. Lüzumsuz adam’da büyük şehir korkusu işlenir( üç dört sokaktayaşayan bir adam) Büyük Şehrin kalabalığı karnaval havasından çıkıyor ve korku yaratıyor. Şehrin değişimi de işleniyor( Menderes dönemi, kentsel dönüşümler) . karakterde linç edilme korkusu var.

ŞEHİR VE EDEBİYAT III / 24.12.14

1896 Araba Sevdası

Olaylar 1870de geçiyor. İstanbul’da ilk parkın açıldığı tarih. Bugünkü Millet Parkı.

İçeri paralı giriliyor.

İstanbuldaki ikinci park (1870), Taksim Bahçesi (bugünkü Gezi Parkı)

Ana karakter : Bihruz Bey

Periveş hanıma ilk görüşte aşık oluyor.

Arabaya ve tüketim nesnelerine aşık, hayatta en çok önemsediği şey kendini gösterebilmek= Bihruz

Bihruz bey görmekten çok görünmek istiyor

Kendine hayran, kıyafetine çok düştün, mendilinde ve aramasında MB damgası ( Muhteşem Bihruz)

Resmedilerek basılan ilk roman, Halil Paşa adında bir ressam resmediyor kitabı

İstanbul’da, Beyoğlu’nda nerde ne var, takip edilebiliyor. Bazı karakterler kurmaca değil.

Kalabalık olması romanda sıkça işleniyor.

Arı: erkek İçecek : Kadın Arı kovanı : Mekan

Romanın sonları ramazana denk geliyor, Bihruz Bey biraz daha dine yöneliyor ve oruç tutuyor. Kışlık evinin olduğu Süleymaniye’ye gidiyor.

1950lerde= yer değiştirmeden göç

Yusuf Atılgan= Aylak Adam(şehrin kalabalığına dahil olmak istemeyen karakter)

İnsanların sinemadan çıktığı andaki hali anlatıyor. ( şehrin içinde ama ona ait değil)

Sait Faik= Lüzumsuz Adam

Turgut Uyar: Göğe bakma durağı(şiir)

1950lerden sonra Orhan Pamuk

İstanbul- Hatıralar ve Şehir/ kendisinden önce İstanbul nasıl anlatılmış, sonrasında kendi İstanbul’u

Onun için İstanbul “hüzün” demek.

Mutlak bir kayıp olduğunu düşünüyor (Osmanlı için)

Tanpınar ve Yahya Kemal biraz daha umutlu, kayıp olduğunu kabul ediyorlar yine de. Geçmişle bağlantılı kurulabileceğini düşünüyorlar.

4 sayfa bitmeyen cümlesi var Pamuk’un İstanbul’u anlattığı.

1990 yılında Kara Kitap(polisiye aşk hikayesi). Ana karakter Galip, Rüya’yı anlatıyor roman boyunca.

Boğazdaki su ortadan çekilirse, boğazın dibindekiler bize bu şehrin hakkında neler söylediğini anlatıyor. Bizans kalıntıları, sarap şişeleri, gazoz kapakları ( üst sınıf alt sınıf)

Romandaki teşvikiye cad, yüz otuz beş (kendi çocukluğunun geçtiği apartman)

Yazar yaşadığı anınn bilgilerini hikayesinde anlatıyor.

Alaattin’in dükkanı

Bizzat kendi hayatından olanları romanın içine koyuyor. Aşk arayısı kadar eski İstanbul’un arayışınıda okuyabiliyoruz.